



【專題報導】台灣沙遊治療學會2010冬季工作坊

超越功能與象徵構成--助己而後助人

台灣沙遊治療學會2010年歲末最後一波強檔，邀請到美國沙遊治療大師 Barbara Weller 博士及日本重量級的沙遊治療大師 樋口和彥 博士兩位來台進行一連串的工作坊及沙遊影片賞析與對談，同時為國內學習沙遊之心理衛生相關專業之從業人員舉辦數場團體督導與個別督導，對台灣沙遊治療界無疑掀起一波學習熱潮！



圖一 Barbara Weller(右)與翻譯王孟心老師

美國沙遊治療大師 Barbara Weller(如圖一)是一位臨床經驗豐富沙遊治療師。為國際沙遊學會 (ISST) 由 Dora Kalff 親自授證的正式會員，也是美國沙遊

學會 (STA) 與國際沙遊學會 (ISST) 的教師會員。在過去25年來一直從事沙遊治療的工作與教學。美國911事件後，紐約市的沙遊治療師擷取沙遊治療的部分精髓，發展出象徵構成，作為創傷經驗的緊急因應。

本次工作坊除了介紹超越功能的理論，並提出案例搭配說明。透過活動，提供學員親身經驗超越功能的產生歷程，讓我們先幫助自己然後再幫助別人。活動結束，Barbara Weller 慷慨贈予每個人手中選取的三樣演練物件，並將剩餘全數贈予勵馨基金會，在場參與者莫不驚呼，深深感受到”祖師婆婆”透過沙遊所表達的關愛與傳承!!

個案研討部分，除了 Barbara Weller 外，特別邀請日本 樋口和彥 老師與台灣 梁信惠 老師共

同評論。12/1.2.3 三天的工作坊，內容豐富且精彩。此外，在12月3日晚上有一場東西方沙遊治療大師關於沙遊歷程的對談，題目為：What Is A Sandplay Process。一開始播放 Estelle Weinrib (Images of the Self 一書的作者) 的珍貴影帶，影帶中呈現一個個案完整的沙遊歷程，我們可以看到個案如何在治療師提供的安全空間中，進入個人成長的歷程以及本我 (Self) 的聚合。之後，Barbara Weller、樋口和彥與梁信惠老師進行共同對談，會後並進行簽書及與大家合照。此次透過大師們睿智的分享，帶領台灣沙遊治療愛好者一窺沙遊的奧妙，並協助已經踏入沙遊治療的助人工作者，對個體化歷程激發出更深的洞察力。

在這場豐盛的知識饗宴之外，會場另外邀集中文書商及提供物件廠商進行展售(如圖二、圖三)，與會人員滿載而歸，為會場增色不少!!



圖二 美國書商 Routledge 與心靈坊擺設書展



圖三 沙遊物件展



恩師Barbara Weller來台有感

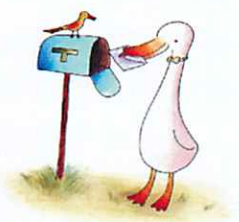
台灣沙遊治療學會常務理事
國際與美國沙遊學會教師證照
梁信惠

Barbara Weller，我的恩師，已於去年十二月初來台完成一系列的沙遊教導。現在回想起來，我心中還是存著無限的溫暖與感激。

Barbara與我，淵源非淺。1991年她被邀請來到我當時就讀的明州臨床心裡學院中的一堂遊戲治療課程介紹沙遊治療。那第一次見面奠定了我人生中重要的里程碑——全力學習並成為有教師執照的沙遊治療師。除了與Barbara做個人過程外，我也繼續與她學跟沙遊有關的課程，包括依附關係工作坊，象徵，沙遊與榮格理論，並且接受她的個督與團督。我必須指出的是當時她是我們明州唯一持有教師證照的沙遊師。她的特色：所有課程均在她那充滿咖啡、茶香的家中舉行。並且，她偶而也會提供我們她親手烤製的巧克力餅乾。



梁老師為Barbara Weller老師翻譯



所選的三個物件。此外，她還要把所帶來的一大箱小物件贈送給勵馨及沙學。有趣的是在這之後的每次E-mail連繫時，她一而再，再而三的叮嚀，不要洩露這秘密。可見她對於要給大家一個驚喜的確很在意。說真的，所有參與的人均覺得非常震撼，不敢相信他們真的可以keep三件禮物。

這一次工作坊中，Barbara所教導的象徵構成，令我受益蠻多。這比傳統的沙遊治療較容易教，也較容易推廣。它非常適用於受到創傷或災難的個案，且適用於狀下適應困難的個案。由於勵馨有十一個中途之家，收容性創傷，受暴婦女（及其小孩），未婚懷孕及其他需要住家處置的個案。我認為如果在每一個中途之家設置沙箱並訓練出幾位可以做象徵構成的工作人員，一定會對於居住中適應有困難的個案相當有幫助。因此，我們已進行訓練工作人員，希望在不久的將來，這非凡的象徵構成技巧可以幫忙到勵馨中途之家的個案。在此也順便宣傳，我們暫訂於7/14, 15在台南，也會在台北開二天的象徵構成工作坊（時間未定）；也暫訂於9/14-16在高雄，9/23-25在台北開三天的依附關係工作坊。請大家預留時間，到時踴躍報名。

我於1999年末回台，而我們於2002年成立沙遊學會。當時心中想請來的大師就是Barbara Weller，由於她的身體不適，我們的邀請被她婉拒。八年後的去年，她說她已ready。去年的暑假，我們見面時就訂下了這課程（十二月）的細節。當時，我最感動的是她為了我們的學會，竟然說鐘點費是多少，她都願意接受。她並且告訴我一個要我守的秘密：每一位參與者均可留下他們在超越功能操作時



美台日三位大師與全體成員大合照





羅馬門神Janus

拉第石諮商所
諮商心理師
李逸明

在沙遊冬季工作坊結束後的那個星期六，終於偷閒邀老公一起去看了部電影。原本不是很想看那一部「色遇」，因為不太喜歡女主角那個人，不過衝著男主角「強哥」（強尼戴普）還是去看了。

片中一幕我有強烈的感動，就摸黑找到筆記本趕快寫下來。女主角跟男主角坐在威尼斯河邊晚餐，男主角詢問起女主角胸前戴的一條項鍊，女主角拿起鍊上的墜子述說著故事，上面是一張男子面孔浮雕，正是羅馬門神Janus。

Janus長著正反兩個頭與兩張面孔，有的時候甚至有四張臉。兩張面孔代表著人有兩面，好的與壞的，那是並存在人裡面的，女主角引伸了這個觀點跟男主角分享，愛一個人就是要愛他的優缺點。

我回家後又迫不及待地地上網查考了一下，看著看著就想起星期五我參加一場由Barbara帶領的團督，個案報告人也有一盤沙圖曾有這樣的一個物件出現，當時他們還討論了一下，說到英文裡面的一月（January）正是由他的名字而來。他的臉朝向兩邊，一是回顧過去，一是展望未來，所以才放在一月。而我也學到這兩面有著善惡並存的意義。

回顧這半年間，我志願參加冬季工作坊的籌備小組，也不知道哪裡來的傻勁。一向怕麻煩的我，竟然自己往火坑裡跳，我現在想起來還是有點不可思議。但是在這過程之中，我又發現自己受益良多，加上在三天工作坊裡面的學習，我覺得一下還真是茅塞頓開，更加開廣了我對沙遊的視野，也透過幾天下來與Barbara老師的互動，看到沙遊傳承的使命與不可思議的深度、廣度。

我在籌備小組裡主責文書，所以一些翻譯的部分我也義不容辭包下。最重的一份翻譯文件就是Estelle Weinrib老師的個案報告，也就是那一篇「何謂沙遊歷程」。在翻譯過程中，我折服在老師用詞的深奧與詮釋的引導。雖然辛苦，卻也比來上課的其他人先徹底瞭解一個完整的沙遊歷程之意義。過程中，又學到不少象徵，這是我之前一直很缺乏的。

三天的學習，親眼見到Barbara老師的和藹與慷慨，大師風範令人景仰。又因為跟著小組成員一起接待老師，私下的接觸也感受到她的熱情與溫暖。老師的風格鮮明，講課中，總是帶給我們許多的故事。有著容格分析師的精準，又有沙遊治療師的包容力，我想一個有效的助人工作者應該都是長成這樣才是吧！

除了課程的學習與參與中的成長。我覺得自己又跟許多沙遊同好有更深的接觸。跟大家的關係，在以前，只是在團督與讀書會中共同學習。藉著參與籌備過程，我跟許多同學有更多的交談與交流。我看到許多同學在往前衝，有許多人督導時數也拿得差不多了，也有許多他們之前參加國際沙遊學會年會的經驗分享，讓我好生羨慕。

透過這次的冬季工作坊，我覺得自己好像走進另一個開始。數年前因緣際會接觸沙遊，數年後，我開始有了另一個里程碑。我聽見Barbara對我們的鼓勵，期待台灣的沙遊學會可以趕快與國際接軌，心中燃起這樣的雄心壯志，或許也該好好思考自己在沙遊這樣的工作中下一步該怎麼走。

工作坊結束，累是很累，可是覺得心中裝沙遊的房間有著滿滿的東西。一邊寫著這篇感言，一邊覺得Janus這個象徵頂不錯的。我回顧過去這半年的努力與付出，沒想到卻是展望我的未來。我覺得好像是付出許多卻是收穫滿滿。工作坊結束後連續遇到Janus兩天，好像也是某種共時性。希望有更多的沙遊同好起來辦理相關的工作坊，讓我們的工作更蓬勃有朝氣。相信我，付出越多、收穫愈大，這也是這幾天Janus提醒我的，與大家分享。





2010秋季沙遊治療研討會會後有感

台北市萬興國小 簡君倫

過去對於沙遊治療的概念一直很模糊，僅約略地知道這是一種透過物件與沙盤的擺放之心理治療技術。但一直對於沙盤上的小物件們究竟是如何透過在沙盤上堆疊，進而促發個人內心轉化之歷程充滿無比的好奇，為何僅是小小的物件排列，就足以象徵心裡的潛意識呢？於是，我參加了2010秋季沙遊治療研討會與沙遊個別體驗活動，期待能從概論介紹、個案分享並有實際體驗，對沙遊能有個初步輪廓的認識。



在上午的研討會中，除了有梁信惠教授對沙遊治療所做的簡介之外，也有個層級學校、醫院在沙遊治療實務之經驗分享，我印象最深的是交通

大學李燦如諮商師在大學校園辦理沙遊治療之分享。過去我對於大學諮商中心個別諮商形式的印象多為談話性質，因為大學生在諮商中多為主動求助者，口語表達、情緒理解等能力也較佳，沒想到將沙遊治療帶入大學校園的成效也很棒！特別是一般人對於沙遊治療較陌生，能有這樣的諮商經驗甚為難得。

在下午的時間，由陳碧玲教授提出八八風災個案之心理重建報告，對我來說是很實際的案例分享，尤其對心理受創的孩子，往往不願再多談事發經過與心中感受，因此利用沙盤來增加談話之外的媒材是個很棒的選擇，讓案主可以在信任的環境下，從物件中找尋靈感，在說出沙盤故事時，也重整了心靈傷害，而治療師也以象徵、隱喻的角度從物件的擺放進行分析，這是讓我感到很神奇的部分。另外也看到當沙遊治療在校園推行時可能有資源缺乏的困境，陳教授以活動式、可攜式沙盤因應，提供我在國小校園進行輔導工作一個很大的靈感。

下午的課程中穿插了沙遊體驗活動，這是我很重要、也很期待的經驗！一走進沙遊室，仁美老師親切的為我介紹沙遊室裡頭的物件類

型，並讓我感受乾濕沙盤的觸感，並邀請我來創作這幅沙盤。面對這些形形色色的小物件時，眼光很難不被架上各式各樣的小物件所吸引。這些物件種類繁眾，樣式多元，連沙盤也可創造天地，看得我的心都快被迷惑了，腦海還正煩惱著到底該擺出什麼樣主題、到底要用多少物件來豐富這個沙盤、…一時還真不知該如何選取才好！由於體驗的時間有限，因此仁美老師請我先仔細的環顧一下這些物件，感覺一下是否哪個物件在召喚著我，再憑我自己的感覺去擺放即可。

因此我決定拿我喜歡的類型。我選了平房、動物、樹、柵欄與農場上工作的人們等，創作了一幅農村景致的田園沙盤。對我而言這樣的體會很有趣，能將繪畫不容易表達的圖像，透過物件擺放呈現出三度空間的視覺效果，而在移動與選取的過程中，看著圖像清楚的浮現，雖然不明白這象徵了什麼，但自己好像在創造一個理想和樂的世界，心裡似乎也隨之平靜不少。

一天下來的沙遊治療學習，對我這門外漢來說是個全新的探索，還有許多深奧的理論及實務值得我後續再來研究，也因為有了一個小小的親身體驗活動，讓我覺得沙遊治療真的是個很有趣的領域呢！



歡迎加入會員！

歡迎年滿20歲，贊同本會宗旨者
加入台灣沙遊治療學會。

※詳細訊息請見本會網站
<http://www.sandplay.org.tw>

